* 1. Ножки по одежке в чужом монастыре
		+ 1. Финансовая грамотность и стиль жизни на примерах из романа л. н. Толстого «Анна Каренина»

«Сосед наш неуч; сумасбродит;

Он фармазон; он пьет одно

Стаканом красное вино;

Он дамам к ручке не подходит;

Все да да нет; не скажет да-с

Иль нет-с». Таков был общий глас.

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

Каждый человек свободен распоряжаться собой и своим имуществом. Важно распорядиться так, чтобы потом не пожалеть. В других статьях вы уже могли прочитать, что суровые законы экономики, если их игнорировать, могут сильно испортить жизнь свободного человека. К сожалению, надо считаться не только с ними, но и еще с одним видом законов — социально-психологическими нормами. Эти нормы в разных слоях общества могут быть разными. Они могут проявляться как стиль, мода, правила хорошего тона, приличия или разнообразные «ритуалы». Но всегда есть одно правило: если вы эти нормы нарушите, то спокойно жить вам не дадут. В чужом монастыре надо соблюдать чужой устав, иначе выгонят.

А соблюдать устав — это значит в том числе тратить деньги «как принято у людей». Общественное мнение может быть в данном вопросе просто деспотичным! Наверное, вы слышали о компаниях, где презирают всякого, кто не имеет седьмого айфона или пьет кофе в «Макдоналдсе» вместо «Старбакса». Стоит ли связываться с такой средой? Обязательно ли сохранять с ней связи, даже если что-то от нее очень нужно? Мы поговорим об этом, пользуясь примерами из романа «Анна Каренина».

В этой книге показаны разнообразные «форматы», в которых проходит жизнь персонажей. Особенно четко Толстой противопоставляет жизнь в столичном свете и жизнь в деревне. О других форматах — таких как жизнь за границей, на военной службе или на вершине бюрократической пирамиды — мы тоже можем узнать яркие детали. И у всех героев доходы и расходы всегда сильно зависят от этих форматов, от внешних условий.

Вот некоторые великосветские правила. Если у аристократов есть взрослая незамужняя дочь, ее надо «вывозить». Если вам нанесли визит, то и вы должны вскоре посетить этого человека. И наоборот: отзываться на чужие приглашения, но не принимать у себя — значит заявлять о себе как о человеке второго сорта. Посещая другие дома или принимая гостей, надо в знак уважения быть в особой довольно дорогой одежде. То же самое относится к угощениям, развлечениям, отделке дома и даже транспорту, на котором гости добираются до места встречи. Существовала целая иерархия экипажей: собственные кареты (чем больше лошадей, тем лучше), наемные извозчики-лихачи и, наконец, обычные ваньки (совсем неприлично).

Конечно, если вы принимаете гостей, то о них должны заботиться почтительные слуги. Лакей должен быть не только вышколен, но и одет в ливрею. Иначе гости задумаются: что же хозяева хотели сказать такой демонстративной неучтивостью?

У светского человека все должно быть самое лучшее. Если поезд, то только первым классом. Если рестораны и гостиницы, то только высшего уровня. Вот характерный штрих, описывающий обед у Стивы Облонского: *«выйдя в столовую, Степан Аркадьич к ужасу своему увидал, что портвейн и херес взяты от Депре, а не от Леве, и он, распорядившись послать кучера как можно скорее к Леве, направился опять в гостиную».* Лучше два раза заплатить за одно и то же, чем взять что-то не самое престижное!

В этом конкретном случае Облонский, скорее всего, переборщил и зря стал суетиться. Его гости были настолько довольны приемом, что, кажется, не обратили внимания, откуда портвейн и херес. Во всяком случае, Толстой не говорит, чтобы кто-то, кроме Стивы, обращал внимание на такие детали или вообще понимал разницу между Депре и Леве. Однако тратить большие деньги, просто чтобы соответствовать ожиданиям света, герои «Анны Карениной» все равно вынуждены. Даже те, кто обладает достаточно твердым характером и не боится иметь свое мнение чуть ли не обо всем на свете.

Например, ни отец Кити, ни ее муж Левин не верят в пользу медицины, но всегда нанимают *«самого знаменитого»* врача. По поводу ливрей для лакея и швейцара Левин думает, что они *«никому не нужные»,* но *«неизбежно необходимые, судя по тому, как удивились княгиня и Кити при намеке, что без ливреи можно обойтись».*

Показательно, что Левин в данной ситуации ограничивается лишь намеком, и ему достаточно увидеть даже не возражение, а удивление близких людей, чтобы отступить от своей мысли. Кити и княгиня, очевидно, исходили из того, что отсутствие ливрей на лакее и швейцаре будет знаком неуважения к гостям дома. Возможно, если бы они сказали это Константину Дмитриевичу прямыми словами, он бы согласился, не найдя, что возразить. И пожалуй, в этом случае его согласие было бы более осознанным, осмысленным, а чувство досады, связанное с этими тратами, — не столь травмирующим и вредным для душевного здоровья. Беда ведь не в том, что иногда приходится ради какой-нибудь цели соглашаться на что-то неприятное, а в том, что человек перестает понимать, что он делает и зачем.

Вот еще один пример, когда человек делает ненужную ему покупку, потому что «обязывает положение». Старый князь Щербацкий, отец Кити, пребывая за границей, покупает *«резные сундучки, бирюльки, разрезные ножики всех сортов»* — целую «бездну». Жена с улыбкой спрашивает его о смысле этих трат, и князь отвечает: *«Пойдешь ходить, ну, подойдешь к лавочке, просят купить: «Эрлаухт[[1]](#footnote-1), эксцеленц[[2]](#footnote-2), дурхлаухт[[3]](#footnote-3)». Ну, уж как скажут «дурхлаухт», уж я и не могу: десяти талеров и нет».* «Дурхлаухт» значит «ваша светлость»; это всего лишь на одну ступеньку ниже, чем «ваше высочество», с которым обращаются к принцам.

Князь признает, что для него важно соответствовать ожиданиям, которые на него накладывает статус, и готов за это платить. Благодаря осознанности своих действий он может воспринимать их с чувством юмора, оптимистично. И это не инфантильно-дурашливое благодушие, свойственное Стиве, который гонит от себя мысли о том, к чему все это приведет. У Щербацкого заметного и длительного превышения расходов над доходами нет. Поэтому его семья — *«веселая компания здоровых людей»,* а у Облонских совсем иначе.

У Левиных во время их жизни в Москве тоже получается не весело и не здорово. И происходит это потому, что Константин теряет осознанность, теряет ясное понимание того, к чему и как должны привести его поступки. Толстой пишет об этой утрате берегов почти так же жестко, как о мотовстве Стивы: *«Даже и расчет, что при таких расходах невозможно будет прожить весь год без долга, — и этот расчет уже не имел никакого значения. Только одно требовалось: иметь деньги в банке, не спрашивая, откуда они, так, чтобы знать всегда, на что завтра купить говядины. И этот расчет до сих пор у него соблюдался: у него всегда были деньги в банке. Но теперь деньги в банке вышли, и он не знал хорошенько, откуда взять их».*

Сполз к этому состоянию Левин как-то постепенно: сначала он еще делал в уме критический анализ своих расходов, но потом стал задумываться все реже и в итоге совсем перестал. Вероятно, мысли были отброшены потому, что оказались бесплодными. Что толку сравнивать цену ливреи с количеством рабочих дней, которые за эти деньги можно было бы купить в деревне? Полезнее было бы сравнивать свои фактические расходы в Москве с планами по расходам в Москве же. Или, например, с бюджетом какой-то похожей московской семьи. И постоянно держать в голове мысль: будет ли такой стиль жизни долгосрочно устойчивым, а если нет, то когда и как мы из него выйдем. К сожалению, Левин был готов или мерить Москву деревенской меркой, доставляя себе лишнее расстройство, или вообще ничего не соизмерять, бездумно соскальзывая в пропасть.

Но выход Левины все же находят, причем такой, который с самого начала и планировали. Когда у них рождается ребенок, они уезжают из Москвы в деревню. Вместо одного круга условий, обязанностей, чужих ожиданий они теперь попадают в другой. Но если правила жизни в Москве Левин до конца не осознает или не хочет думать о них, то в деревне он все понимает и знает, чего ждать.

Конечно, в деревне тоже есть «необходимость», навязанная внешними условиями. Здесь тоже обязательно быть гостеприимным хозяином. Более того, надо быть готовым к тому, что гости останутся жить у вас на неделю или пожелают охотиться. В доме надо иметь просторные помещения, запасы. Надо держать охотничьих собак и лошадей. И все же для помещика такая жизнь обходится гораздо дешевле. Здесь много земли, много дешевой рабочей силы. Многое можно не покупать, а обеспечить силами своего же хозяйства.

Немаловажно и то, что в деревне нарушение социальных правил обходится дешевле, чем в столице. В деревне нет строгого и требовательного этикета. Можно жить одному или в самом близком семейном кругу. В Москве или Петербурге, если кто-то к кому-то не приехал, это может быть скандалом и даже повлиять на карьеры важных лиц и чуть ли не на политику в стране. А в деревне все это может остаться незамеченным: ведь люди здесь реже встречаются, меньше общаются и им меньше друг от друга нужно.

В такой среде Левин ориентируется уверенно. Он имеет нормальные отношения не только с соседями, но и с мужиками. В его денежных делах восстанавливается расчет и целесообразность. Он обеспечивает превышение доходов над расходами.

И мы вполне можем применять этот урок в повседневной жизни. Ведь всегда можно задуматься: чего ждут от нас люди, среди которых мы живем? Во что это нам обходится? Можем ли мы это себе позволить — или же это нас разорит? Стоит ли овчинка выделки, не слишком ли дорого мы платим за возможность быть своим в этом кругу? А если нет, то куда мы можем переместиться? Сможем ли мы сводить концы с концами там? И самое главное — чего же мы хотим и как рассчитываем этого достичь?

Ответив себе на эти вопросы, мы сделаем свою жизнь не только финансово грамотной, но еще и более здоровой и более веселой!

1. **Erlaucht** (*нем.*) — *сиятельство*, титул, в России использовавшийся при обращении к князьям и графам: *ваше, их, его, ее сиятельство*. [↑](#footnote-ref-1)
2. Exzellenz (*нем.*) — *превосходительство*, обращение к аристократам или лицам исключительно высокого положения; по Табели о рангах использовалось при обращении к чинам 3-го и 4-го классов: *ваше, их, его, ее превосходительство*. [↑](#footnote-ref-2)
3. Durchlaucht (*нем.*) — *светлость*; титулование младших членов императорской фамилии, светлейших князей и членов их семей при обращении: *ваша, их, его, ее светлость*. [↑](#footnote-ref-3)